

Guía del lector

Por Pedro Gringoire

Nueva teoría poética. Con nombre ilustre, **Enrique González Rojo** (II), tercero de un ilustre linaje de poetas, y con el título de una famosa sección de “Cuadernos Americanos”, **Dimensión Imaginaria**, aparece un libro primigenio, un poema en amplias, ondulantes y enigmáticas estrofas, basado en el cuento de Pulgarcito. Este personaje de Perrault, adobado con alusiones y figuras mitológicas, y con originales invenciones de la fantasía asume, asume relieves de símbolo filosófico. El autor explica en el prefacio que se trata de una nueva teoría estética de que es gestador y que denomina poeticismo. Anuncia la exposición cabal de ésta para otro libro, y a la verdad la sintética explicación que de ella da en esas páginas, no basta para que el lector la entienda. Parece que implica, sin embargo, conciliar la complejidad con la claridad, y que se exige el empleo de una hermenéutica, un instrumento de interpretación para poder comprender el sentido de las obras poeticistas. El poema, en efecto, que sirve de muestra, tiene, además de una explicación preliminar de símbolos, en el Prefacio, más de cien apostillas. Y aun así, el no iniciado experimenta dificultades para entrever el sentido, aunque los dones poéticos del autor y la fluidez magistral con que maneja su verso, échanse de ver a primera vista. Habrá que esperar a que aparezca la obra anunciada, “Teoría poeticista”, y su compañera la “Fundamentación filosófica de la teoría poeticista y prolegómenos del poeticismo” para cerciorarse de si González Rojo ha concebido otra novísima pompa de jabón (al menos de los que opinamos que la mayor claridad es la máxima sencillez) o si ha realizado un valioso hallazgo estético e iniciado una auténtica renovación literaria. (Ediciones de “Cuadernos americanos”).

Jueves 28 de mayo 1953.