

Enrique González Rojo, poeta que manifiesta su coraje ante un mundo que se decanta en un narcisismo total, recibe homenaje en el Museo de la Ciudad de México

- **En el acto, los escritores Cynthia Pech, José Ángel Leyva y Hortensia Carrasco presentaron el más reciente libro del vate: *Trincheras*, un ejemplo más del trabajo literario del creador de 86 años**
- **González Rojo es una figura compleja y es complejo el análisis de su inclusión en el canon de la poesía mexicana, pues se ha negado a entrar en la institucionalización de la poesía: José Ángel Leyva**

Poeta que interroga, militante, de compromiso con lo eterno y lo instantáneo, que baja de la torre de marfil y sale a dar su batalla con la palabra, Enrique González Rojo fue homenajeado en el Museo de la Ciudad de México por los también escritores Cynthia Pech, José Ángel Leyva y Hortensia Carrasco, quienes en el acto presentaron el más reciente libro del vate: *Trincheras*, un ejemplo más del trabajo literario del creador de 86 años.

En la sesión, José ángel Leyva afirmó que *Trincheras*, libro editado por Verso Destierro, representa un trabajo importante en la obra de González Rojo, quien "ha pretendido construir un delecto al infinito y elaborar un discurso que abarque lo eterno pero también lo instantáneo. Está aquí, en este libro, el filósofo y está también el poeta que forma parte de una generación fundamental de escritores en el país".

González Rojo, dijo también Leyva, "es una figura compleja y es complejo el análisis de su inclusión en el canon de la poesía mexicana, pues se ha negado a entrar en la institucionalización de la poesía. Su mirada es ambiciosa y es totalitaria en cuanto a lo lírico. Parece que pretende construir una poesía de callejón sin salida y es que la vida es así: un camino sin salida, sin esperanza.

Porque estamos destinados a la muerte, y a medida que vivimos, estamos descubriendo también la muerte. De todo esto habla el nuevo libro de Enrique”.

Trincheras, apuntó también José Ángel Leyva, es “un poemario engañoso: cualquiera se puede ir con la finta y pensar que está bordeando el panfleto. Pero realmente lo que urde es un discurso frontal, una especie de poesía contestataria que no lo es tampoco, sino que es una poesía que interroga y que habla fuerte”.

La del poeta homenajeado, agregó, es “una poesía en fin que manifiesta su coraje ante un mundo que se decanta en un narcisismo total. Este poemario nos convoca a vernos en el otro, todo eso que hemos ido perdiendo. Nos convoca a mantener la capacidad de conmovernos. Este libro es un manifiesto de un hombre que no declina en su vocación de lucha y de batalla y que nos propone una lectura humana, casi casi corporal y física de la sociedad”.

Por su parte, la poeta Cynthia Pech apuntó: “Perplejidad y asombro genera la escritura de González Rojo que trata de ahondar en el propósito de la poesía. Este libro mueve a la reflexión sobre el papel del poeta hoy: ese conocedor de su oficio y la palabra y quien sabe que lo suyo es contribuir a la construcción social. Este libro es la praxis del poeta desde el compromiso social”.

En tanto, Hortensia Carrasco, también poeta, dijo que el nuevo libro de González Rojo “representa por sí solo una trinchera. Con las armas como versos nos da la certeza de que hay algo que nos puede conducir a una vida más libre y eso es la poesía. Enrique conforma esta obra con seis poemas de largo aliento, los cuales representan las trincheras que el lector y los poetas deberán tomar para abordar todo lo que causa molestia”.

Finalmente, Enrique González Rojo leyó como agradecimiento el poema *Un afán* (incluido en *Trincheras*), el cual, dijo previamente, “alude al término de propiedad privada, el cual significa privar a alguien del gozo de un bien y en el poema se habla de ese afán de posesión que tienen los hombres”.

Enrique González Rojo Arthur, quien nació en la Ciudad de México el 5 de octubre de 1928, ha dedicado su vida a actividades como la docencia, la filosofía y la poesía, donde ha producido obras memorables como *Las huestes de Heráclito*, *Apolo Musageta*, *El Junco*, *La cantata del árbol que camina* y *Memorialia del sol*, entre otros.

En este homenaje también estuvieron presentes José María Espinasa, director del Museo de la Ciudad de México, y la escritora Elena Poniatowska.

--o0o--