

Anuario del Banco Nacional de Comercio Exterior S.A.

El triángulo "poeticista", integrado en los años cincuenta por Eduardo Lizalde, Marco Antonio Montes de Oca y Enrique González Rojo Arthur, abandonó su entonces común credo estético para seguir, ya en plena madurez, rutas muy diferentes. Con *El tigre en la casa* (1970) Lizalde da a conocer una poesía profundamente dramática, centrada en el problema personal de odio y amor. Montes de Oca se reveló como poeta en *Delante de la luz cantan los pájaros* (1959), al que siguió *Cantos al sol que no se alcanza* (1961) y *Vendimia del juglar* (1965), obras en las que navega en un lenguaje exuberante. En *Poesía reunida* (1970) prácticamente compiló toda su producción. González Rojo publicó *Para deletrear el infinito* (1972), equivalente, por su extensión, a una copiosa obra literaria y en donde, obligando a su imaginación poética a definir las cosas sin equívocos, verdaderamente deletrea la pluralidad de situaciones que forman la vida del hombre.

*Banco Nacional de Comercio Exterior S.A,
México, 1973.*