

## Enrique González Rojo Arthur

Entrevista por Leopoldo Ayala

1.— ¿Cómo nace un poema de Enrique González Rojo?

Por caminos múltiples y cambiantes. A veces por una intuición inmediata (un canario, por ejemplo, que se destiñe de tanto cantar); a veces porque doy de manos a boca con el alfiler de un recuerdo en el pajar de los olvidos; otras porque, ante las acuarelas de asco que muestra la galería del medio ambiente, siento la necesidad de apretar el gatillo de mi pluma y unas más, en fin, porque deseo seguir "deletreando el infinito" como me prometí a mi mismo una noche en la árida montaña.

2.—¿Cuál es la temática principal de tu poesía?

La "mala infinitud", como diría Hegel. En realidad, de todo un poco. La naturaleza, el hombre y el pensamiento. El hombre privado (En primera persona) y el hombre público (Aquí con mis hermanos). Eros y Tánatos. Y, desde luego, la gramática iracunda de mi permanente preocupación política.

3.—¿Tu trabajo poético termina en el momento de escribir el poema?

No. Soy apasionado de su lectura en voz alta. Mis dos instrumentos de trabajo son la pluma y el micrófono. La comunicación con el público a través de recitales, lecturas, me resulta esencial. Los lectores de mis libros permanecen siempre en el nivel de la abstracción y la conjetura. Un auditorio de carne y hueso me descubre el destinatario real de las "bellaquerías detrás de la puerta" a que gusto entregarme con la musa que me lo permite.

4.—¿Crees que en la poesía de nuestro tiempo intervienen igualitariamente hombres y mujeres?

Falta todavía un buen trecho que recorrer para lograr dicha intervención igualitaria. Algo se ha conseguido o, mejor, algo ha obtenido la lucha de las mujeres al respecto. Pero las condiciones sociales, familiares, sexuales y, desde luego, editoriales continúan siéndoles adversas en medida importante. Aún más. La liberación femenina y, con ella, la obtención de la igualdad cultural de la mujer respecto al hombre, es imposible en esta sociedad que nos ha tocado vivir. La poesía femenina cada vez es mejor y creo que muy pronto podrá superar en varios sentidos a la del hombre, en virtud de que su creadora, colocada como está en una situación de opresión, puede visualizar con más profundidad ciertos problemas y elevarse a un nivel normalmente inalcanzable por los hombres.

5.— ¿Es posible la educación integral del estudiante técnico si los programas de taller de lectura y redacción no contemplan el estudio de los autores representativos de la literatura?

Por definición, la educación integral debe ser interdisciplinaria. Una persona que domina los secretos del cálculo infinitesimal pero que no ha leído El Quijote, pero también el caso inverso, es una mezcla de especialización e ignorancia, calificación e incultura. Cuando un hombre de ciencia o un técnico cierra los ojos ante la necesidad de poseer cierta información "humanista" no sólo tiene un desarrollo unilateral, sino que normalmente es fácil presa de la manipulación y el adoctrinamiento deformantes.

6.— ¿Tiene relación la creación literaria con el trabajo social y político?  
Dime qué escribes y te diré quién eres. Quién eres en la sociedad, qué intereses representas, qué buscas, qué es lo que te anima a escribir. ¿Empleas, en tus textos, tinta color de rosa? ¿O te arrojas al papel "con la tinta azul cólera en la pluma"? La creación literaria no tiene relación con el trabajo social y político, sino que es trabajo social y político.

7.— ¿Cuál es el trabajo del poeta en México y en nuestra América?  
Lo responderé con un breve poema mío: "en esta América nuestra, poetas, hay que hacer hasta canciones de cuna de protesta".

8.— ¿Cuáles son tus palabras hoy para la comunidad politécnica, alumnos y maestros? Sólo un comercial. Me encantaría que leyeran mis poemas. Además, por supuesto, de enviarles un saludo afectuoso y desear a la comunidad politécnica toda clase de parabienes en sus actividades cotidianas.

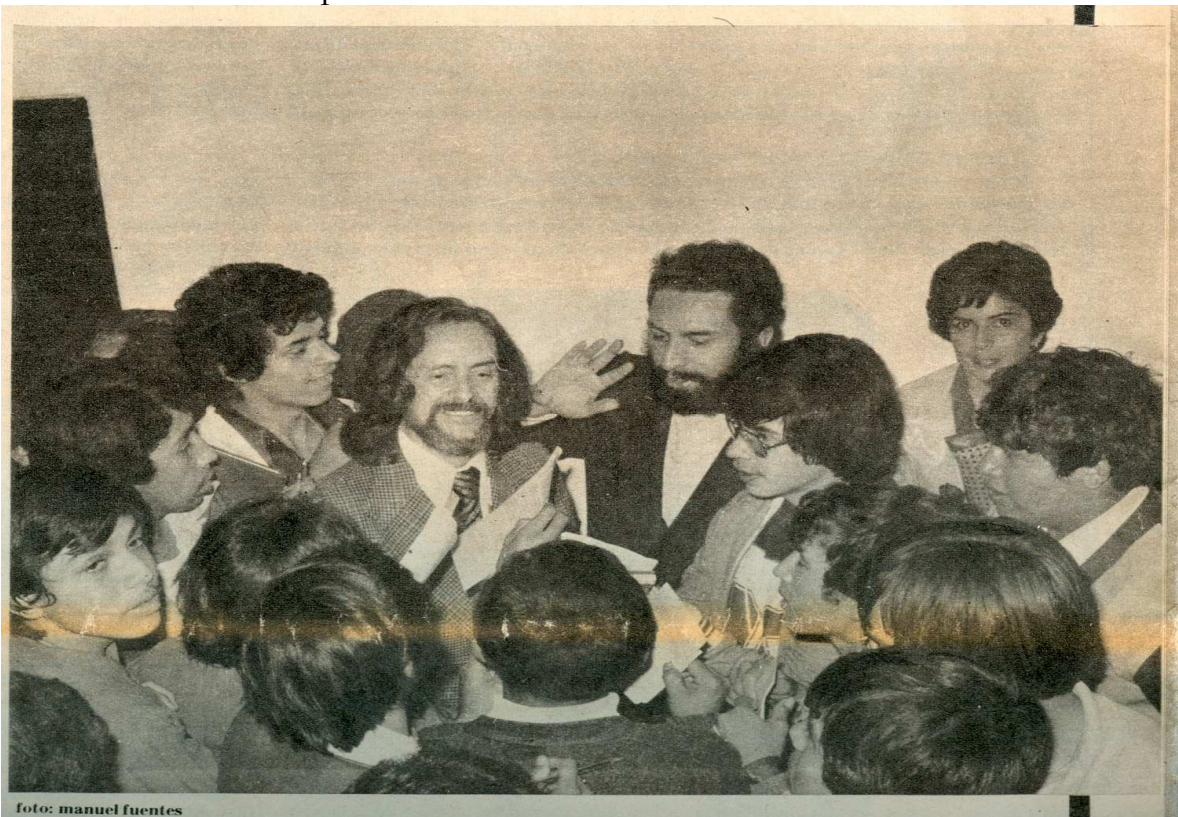


foto: manuel fuentes

