

SOBRE EFRAÍN HUERTA

1.- ¿Qué consecuencias tiene en la obra amplia y compleja de E.H. la publicación de siete poemas inéditos escritos entre 1935 y 1949 hallados en las hemerotecas por Raquel Huerta Nava, hija de los grandes poetas E.H. y Thelma Nava?

2.-Para responder a esta pregunta conviene ubicar la obra del poeta a partir de los siguientes puntos de vista:

- a) Las etapas en que se suele dividir su poesía.
- b) Las influencias más notorias poéticas y sociales.
- c) Las cambiantes características de la poesía de E.H.
- d) El puesto de E.H. en la poesía mexicana. Y ¿qué novedades trae consigo?

3.-Ya con todos los elementos descritos, ¿cómo responder a la pregunta inicial?

Examinaré el punto dos

a) Las etapas en que se suele dividir la poesía de E.H.

Se habla de tres épocas:

Primera: de 1933 a 1936, en que E.H. publica *Absoluto amor* (1935) y *Línea del alba* (1936).

Segunda: de 1937 a 1968, período en el que publica nueve libros entre los que destacan:

Poemas de guerra y esperanza (1943)

Los hombres del alba (1944)

Los poemas del viaje (1949-53)

El Tajín (1963), extraordinario poema con múltiples simbolismos.

Tercera: de 1968 a 1982 en que fallece el poeta. Aquí publica once libros, entre otros:

Poemas prohibidos y el amor (1973)

Los eróticos y otros poemas (1974) donde aparecen los primeros poemínimos.

Circuito interior (1977)

Estampida de poemínimos (1980)

***Transa poética* (1980)**

***Juárez-Loreto y otros poemas* (1982)**

b) Las influencias más notorias poéticas y sociales:

Son varias las influencias y de diversa importancia:

- Unas se refieren a su *procedimiento estilístico* que es más que nada el surrealismo, en tres vertientes: una española (la generación del 27 y sobre todo Aleixandre: “Espadas como labios”). Otra francesa: Bretón y sobre todo el segundo manifiesto. Hay una breve coincidencia con Paz en esto. Y otra mexicana: los estridentistas (Maples Arce, List Arzubide, Arqueles Vela), pero no muy profunda porque ellos están más cerca del futurismo (Marinetti). Para Huerta no es un tema la moderna tecnología.

- Otras se refieren al compromiso en el sentido amplio del término (no sólo político). Hay que mencionar a Mayakovsky (sobre el cual E.H. escribió un texto). También a Neruda y a Vallejo.
- Las influencias de contexto social son:
 - El cardenismo (de 1934-39)
 - La guerra civil española (1936-39)
 - La segunda guerra mundial (1939-45)
- Y los enemigos de siempre:
 - El imperialismo norteamericano
 - El fascismo
 - El capitalismo en general
 - El clero político
 - La apatía de sectores populares y el oportunismo de muchos individuos, incluyendo intelectuales y poetas.
 - Respondiendo a esta actitud de Huerta, yo dediqué mi libro *El antiguo relato del*

principio A Efraín Huerta, poeta al margen del estado y de las mafias.

- Otros elementos a tener en cuenta.
 - E.H. ingresa al PC en 1935, forma parte, con J.R. de la célula José Carlos Mariátegui, tiene diferencias con la dirección, y sale expulsado del partido en 1943. J.R. le publica un poema sobre la esperada invasión anglo-norteamericana a Europa en la revista ***El insurgente*** de la cual era el director.

c) Las cambiantes características de la poesía de E.H.

En la primera etapa E.H. está lejos de ser romántico o modernista como otros. Está bajo la influencia de un surrealismo encerrado inicialmente en el circuito de la subjetividad, pero que no tarda en abrirse a lo social como en Bretón, Eluard, Aragón y el propio Paz. Recibe más la influencia del

segundo manifiesto surrealista que del primero.

- La generación de Taller y Taller poético – que sucede a Contemporáneos y antecede a Tierra nueva- y donde colaboran Paz, Quintero Álvarez, Rafael Solana y el propio E.H., reacciona contra Contemporáneos por el apoliticismo de éstos y Huerta tiene, como dije, alguna simpatía con el estridentismo y su compromiso social.
- Paz está entonces por la poesía comprometida (*No pasarán / Elegía por la muerte de un compañero en el frente de Aragón*) pero después abandona esta tendencia.
- La poesía de Huerta se hace cada vez más política: ejemplo de ello es “*La declaración de odio*” de 1937.
- Es una poesía contra la poesía pura: contra los simbolistas franceses y los Contemporáneos.

- Poesía destinada a crear conciencia, combate lo que llama la “octaviopasividad, dirigida contra los discípulos de Paz.

d) *El puesto de E.H. en la poesía mexicana y ¿qué novedades trae consigo?*

- A partir de 1937, con que se inicia su segunda etapa, E.H. rompe con la solemnidad de la poesía mexicana y también con el formalismo y el arte por el arte.
- Introduce la ironía y la sátira contra todo tipo de enemigos y explotadores.
- No pierde nunca la esperanza y encuentra la forma lírica de expresarla. En este sentido juega un papel especial *Los hombres del alba* que luchan por salir de la noche caliginosa en que nos hallamos.
- Al principio ponía el acento en el amor y pensaba que él implicaba la revolución, después invierte las cosas y cree que la

revolución (la acción de los hombres del alba) lleva al amor.

- En un principio E.H. continúa de tal modo con la seriedad de la poesía lírica predominante que Rafael Solana, en su prólogo a *Los hombres del alba*, escribe: “Efraín Huerta carece por completo del sentido del humor; es el más duro, el más inflexible, el más sin sonrisa de todos nuestros poetas”. Afirmación que es contradicha muy pronto y que lleva a E.H., como dijimos, a romper con la solemnidad imperante en las letras mexicanas, como lo demuestran los neologismos, los juegos de palabra, la libérrima utilización de la gramática y el verso, poemas como *Barbas para desatar la lujuria*, *Manifiesto nalgaísta* y los *poemínimos*.
- Júzguese el espíritu satírico, burlón y crítico de E.H. en este fragmento perteneciente al “Manifiesto nalgaísta” donde hace una parodia de versos famosos de poetas

famosos: *“Oh Fuensanta ¿no hacemos cuchicuchi a la orilla del mar? (López Velarde); “Cuando quiero cojer/no cojo/y a veces cojo sin querer” (Rubén Darío).”* Algo así como una nalga constelada de estrellas/para escribir en ella los versos más tristes esta noche” (Pablo Neruda). *“El culismo en persona/la diafanidad de un crepúsculo/y la secreta voluntuosidad de la lluvia en el alba./Era soberbia como una espada de pie/-espada como labios-“ (Vicente Aleixandre). “Tuérzale el cuello al ángel/de engañoso trasero” (Enrique González Martínez).*

- ¿Cómo calificaba Paz a los poemínimos? Los llamaba chistes. Huerta dice que Raquelita su hija los denominaba “cosas para reír” y Huerta dice burlescamente que le da mucho gusto advertir que coinciden un poeta de 58 años y una niña de 8.
- Yo creo que los poemínimos son más que chistes. Forman un sistema por medio del

cual se expresa la concepción del mundo de E.H. Hablan de lo social, de lo político, de lo cultural, etc. Los poemínimos, hermanos irreverentes del Hai ku, constituyen un género humorístico de gran eficacia e ingenio indudable que enriquece la literatura mexicana.

Si volvemos a la pregunta inicial, antes que nada hay que reflexionar en dos cosas: qué representan estos poemas redescubiertos y a qué se debería que el poeta no los incluyó en sus libros.

Dice Raquel que las flores “son el hilo conductor de los textos que conforman este pequeño volumen”. Y yo añadiría que, bajo el auspicio del verso gongorino “Era del año la estación florida”, los poetas mexicanos se dedicaron a entrar a los jardines a describir las flores. Tal el caso del “Discurso de las flores” de Carlos Pellicer y del extraordinario “Florido laude” de Salvador Novo. Los poemas que comentamos pertenecen a la misma línea, y

enriquecen el de por sí pleno y variado estro de Efraín Huerta.

Independientemente de la fecha en que fueron escritos –unos datados y otros no- tienen en común varios aspectos: en general no predomina en ellos la protesta social; el procedimiento estilístico dominante es el surrealista (influido quizás por Alberti y García Lorca) y es importante subrayar que, a diferencia del resto de sus obras, utiliza aquí formas métricas y rítmicas tradicionales como son el soneto y los alejandrinos.

Son memorables los siguientes versos: *Todos lo sabemos./Que en ellos habitan secos estados de alma/desvirtuados a golpes de granizo* (Helechos). Otro: *como si no bastase con las almohadas,/que aceptan el insomnio como forma de vida* (Nardos y violetas). Uno más: *como si fueran las olas que desviste/la circular curiosidad del faro* (La rosa blanca), etc.

No sabemos por qué el poeta excluyó estos siete poemas de sus libros. Tal vez no le agradaron o no respondieron a su intención poética del momento. Pero para nosotros resulta muy importante haber accedido a ellos para ampliar nuestra visión del poeta, conociendo los diversos registros de su creatividad plasmados en este manojó de poemas que nos han regalado la investigación de Raquel y la publicación de Mario

Enrique González Rojo Arthur

julio de 2814