

# POR LOS SIGLOS DE LOS SIGLOS

por Roberto Vallarino

## La capacidad de retractarse de Enrique González Rojo

"Gran cosa es tener la capacidad de retractarse". Con este verso inicia Enrique González Rojo su libro *Por los siglos de los siglos*. En este verso me fundamentó para reconsiderar una nota sobre su libro *El quintuple balar de mis sentidos*, que con la euforia de los veinte años publiqué en mi revista *Cuadernos de literatura*, en 1977. Aunque, debo aclarar que no sólo me baso en esta línea inicial para reconocer la validez de un verdadero poeta como González Rojo (soy admirador de la olvidada obra de su padre desde hace más de un lustro) sino en el conjunto total de su libro más reciente. La *Oda a la goma de borrar* revela un agudo sentido del humor, mas también de la ironía, la sátira y la autocrítica; *Una virtud especial*, inscrito en la misma línea, es un poema que se presta a dos interpretaciones: o el sedicente lector fue atropellado al salir de la librería o la masacre orgánica la constituye la inmersión en nuestra aberrante (iy adorable! ¿por qué no confesarlo?) sociedad de consumo. Sin embargo en *Confidencias de un árbol*, más allá de aciertos geniales como el de que un árbol pujan para florecer y que en su conciencia se percate de que es un árbol que decide flores, y no al cual le *acaecen flores*, repito, más allá de estos logros, considerando que éste no es un poema sino una prosa y que su versificación es forzada; *Testimonio* es el texto escrito por una mano anarca, lúcida, juguetona, aguda. El *Poemáximo* no pasa de ser un juego para amigos, pero *Recado*, ese poema que remite a los mejores momentos de Sábines, es deslumbrante:

"Si preguntan por mis señas,  
dígales, Rosa,  
que vivo ahora en los ojos del gato.

Si se sorprenden,  
si abren una interrogación con sus  
párpados,  
dícales que ya me acostumbré,  
que las incomodidades sólo vienen  
a la hora de dormirme.  
Si insisten  
dícales que hasta voy a casarme  
a pasar mi luna de miel  
y tener mis hijos  
mis libros  
mis perros  
y mis gatos  
en los ojos del gato".

*En el mercado* es un bello poema que nos remite a ciertas plazas desaparecidas en nuestro país, en donde tiene cabida un vendedor de palabras, y que posee versos memorables (hay vocablos que "deben salir a la intemperie/ con su breve bufanda de saliva al cuello"); *Pronóstico pertenece* a la misma línea anarca de *Testimonio*; *A la sombra del milagro* nos descubre un nuevo tratamiento en torno a la cosmogonía del pájaro; *Las alas del poeta* es un lúcido homenaje a Ezra Pound; en *Discurso de José Revueltas a los perros en el Parque Hundido* encuentro de nuevo un temperamento prosódico más que poético; *Haciendo memoria* lo considero uno de los poemas más débiles de libro; *Invasores* resulta un bello juego filosófico-metafísico y *Síntesis* un deslumbrante ejemplo de poesía biológica que nos conduce a la presencia de un parto neologístico: el de la *florosca* (unión de flor y mosca, ¡eh Huidobro!); *De diez en fondo* es de nuevo, en mi opinión, una prosa versificada; *El semen oscuro de la muerte* sintetiza, admirablemente, cotidianeidad y reflexión ontológica; *Crónica de mi talón de Aquiles* es una prosa más; *Invitación* es el poema más emotivo del libro, por el acto de recuperación infantil que en su contexto se efectúa; *Militancia en la negrura* y *Herencia* son poemas íntimos trabajados desde el mejor ámbito para esta línea: la sinceridad. Finalmente, *Gulliver en el país de las metáforas* puede considerarse una interesante crítica a la

retórica, retórica que padecemos los lectores de poesía por la innumerable cantidad de sedicentes poetas que nos bombardean con los subproductos de su infrasensibilidad.

Enrique González Rojo es un poeta verdadero que reconoce y comprende dos cuestiones fundamentales: que "gran cosa es tener la capacidad de retractarse" y que "los dioses están más cerca del silencio que del barullo", aunque en este último punto quizás ignoró al bienaventurado y querido Baco.

(Enrique González Rojo, *Por los siglos de los siglos*, ediciones *Papeles Privados* — de Mario del Valle—; México 1981, 56 pp. ISBN: 9686657-01-0).

"UNO MAS UNO", Febrero 6 de 1982.