

## **LOS COLMILLOS DEL DRAGON: DESTINO Y LIBRE ALBEDRÍO**

Comentarios al poema de Enrique González Rojo por Liliana Fort

El destino, la fatalidad, la fortuna, el azar no desemboca en libertad. Cuando alguien es libre, decide quién ser en la vida, mirando con transparencia las impropiedades que se hacen. Edipo lo miró, cuando descubrió que su mano mató a Layo. Miró que él había sido el arquitecto de su propio destino, sin saberlo. Él pudo evitar el homicidio preguntando a sus compañeros sobre las historias que decían que era adoptado: pero no lo hizo. Él fue a preguntar a Pólibo y Mérope, pero estos lo negaron. ¿Cómo no confiar en Mérope que le dio todo lo que quería de niño?

¿Qué es una mujer para Edipo arquetípico?

Palas Atenea a cualquier Edipo le dice: "Sigue las huellas de la vaca". Sólo una vaca o una mujer puede detenerse en Tebas "por hambre, fatiga o un toro bramoso". Tanto la vaca como la mujer dan leche. Pero la mujer es diferente de la vaca, pues también tiene cerebro en el cual recibe las imágenes del mundo externo y así, "descubre la constelación de tauro" con los hombres va nombrando al universo. Hay una disyuntiva: Quienes pueden ver en una mujer la posibilidad de conocimiento y dialogo, llegan a ser capaz a la tierra como un ser vivo y materno; pero deben renunciar a ver a la mujer como vaca para verla como ser pensante: así no reducimos el imaginario, sino que expandimos sus posibilidades a la hora de concebir un planeta unificado por el ser pensante. (Kant en su teleología trató la evolución orgánica: no está determinada por nada externo: él niega la existencia de un dios personal. Pero es conveniente poner una figura humana, pues nuestra organicidad es lo que todos pueden intuir a partir de sí mismos. Es sólo una guía para la imaginación). En cambio, quienes se detienen a ver a las vacas, y ya no siguen sus huellas, no logran ver la posible organicidad de la tierra, por lo tanto perpetúan el mundo del destino, de la fatalidad, del que no puede producir conocimiento y hacer predicciones de las acciones sociales. (Cadmó más bien

sacrifica la res en honor a Palas Atenea. No expande el conocimiento sino que lo usa en beneficio de la propia comunidad y son capaces de detener el movimiento del mundo buscando la propiedad privada de las múltiples chichis.

Dentro de una cueva terrena (como la de Montesinos) está el manantial custodiado el dragón. Los hombres fueron a beber y despertaron sus furias. ¿Cómo vamos a concebir al planeta? ¿Cómo una vaca o como una mujer pensante? El capitalismo descuartiza a la tierra en propiedad privada pues la concibe como vaca. En cambio, la humanidad debe lograr mirar con transparencia la imagen del orden terreno, que el niño se hace en la madre, es decir, en la corporalidad de la mujer que se prodiga como vaca o que lo limita y lo enseña a dialogar.

Cadmo obtiene las aguas venciendo al centinela (como si venciera a Montesinos que custodia la división territorial y la propiedad de las aguas). Armonía fue estéril pues no lograba dar hijos: que son los árboles alimentados por las aguas terrenas. Nomás su marido podía: por indicación de Palas arrancó los colmillos al dragón y **los enterró en Beocia: nacieron los primeros cadmeos:** eran guerreros que defendían lo suyo en contra de todos: no hubo organización del humano sobre la tierra pues dichos hombres entre ellos se odiaron **(Los nacionalismos podrán tener ciertas ventajas, pero cuando se cierran a la organización terrena y ven a otras naciones como enemigas son autodestructivos).** Incluso las mujeres entre ellas se odiaron, pues compitieron por los toros, como vacas lecheras. Hera odió a Europa, pues Zeus la deseaba, por lo tanto odió a su hermano Cadmo. Zeus tomó la forma de todo, para abusar de Europa. Ella lo rechazó, pero cuando regresó en forma de águila lo aceptó, pues se consoló sabiendo que todos esos territorios serían nombrados como ella. Sin embargo, esta manera de nombrar era impuesta y no se formaban aún las leyes y nombres a partir de la civilidad que trae el dialogo público. **Sometidos al destino quedaron los europeos, mirando lo que sucedía sin poder cambiarlo para poder hacer decisiones razonadas y ejercitar el libre albedrío.**

Los cadmeos tuvieron paz relativa y una tribu. Con Cadmo y Ermione, Tebas comenzó su historia. Sin embargo, Hera se quedó con deseo de venganza. La pareja sembró los dientes del dragón en el fértil terreno de su tribu. Surgió una "pléyade de mujeres con opíparos pechos para dar tebanitos". 67

Ya viejo Cadmo, llegó Dionisos con el descubrimiento que de la uva se hace el vino. "Las mujeres no fueron indiferentes, muchas dejaron la monogamia. Agave, hija de Cadmo y madre de Penteo, entonces Rey de Tebas, escuchó hablar del vino y partió a probarlo. Removió prejuicios y códigos y sobrevino el furor y la insolencia: se tornó en un tigre descomunal.

Por otro lado, Penteo supo que su tía Semele había sido conquistada por Zeus y había parido a Dionisos antes de morir. Cuando llegó Dionisos, Penteo sospechó de él y lo aprehendió. Efectivamente, Dionisos no sabía dialogar y hacer identidades, de manera que pudiera hacerse predicciones, por lo que convenció a Penteo de espiar a las bacantes para saber a qué atenerse. Para poder saber si a las mujeres se les descubían la deshonestidad o si algunas no daban su virtud a torcer, se acercaron vestidos de mujeres. **(Como el curioso impertinente)**. Penteo se subió un árbol, pero cayó. Las ménades precedidas por Agave lo atacaron. Penteo vio que su madre venía a atacarlo, pero no lo reconoció. Se arrepintió de su disfraz. Agave llevó la cabeza de su presa ante Cadmo, su padre, que no daba crédito de lo sucedido. Habían sido presas del **destino: no decidieron lo que les sucedió, no pudieron verse en su realidad, puesto que ambos estaban disfrazados y se agredieron**. No surgió aún el libre albedrío.

Dioniso acusó de impíos a todos los que, con Penteo, hubieran puesto en duda que Semele hubiera sido fecundada por Zeus. Realmente ni Dioniso ni Penteo sabían hacer identidades en el dialogo, por lo que ninguno tenía autoridad para acusar de impío al otro. (Ambos miraron a las mujeres como vacas, y no concibieron a la humanidad planetaria, sino solo se ocuparon de sus ciudadanos

que cosificaron también a sus mujeres y aceptaron las propiedades privadas.)

## SEGUNDO CAPÍTULO LABDACO

Hijo de Polidoro y Nictis, Lábdaco "tenía una atrofia física y mental para gobernar-. A pesar de sus opíparos recursos, eran guerreros. No tuvieron noción de la tierra como madre y tuvieron escasez de mujeres. Pandion, rey de Atenas, puso el grito en el cielo y amplió sus límites en perjuicio de los tebanos. Sentó las bases para el desquite de los tebanos.

Entonces sucedió que los tebanos robaban mujeres violándolas. Las sacaban de su vida y las ponían a parir. Sobrevino la polémica entre los pueblos: no había diálogo. Atenas derrotó a Beocia, por lo que Lábdaco subió los impuestos del vino, provocando la mala leche de las bacantes.

## TERCER CAPÍTULO: LA CEGUERA DE EDIPO.

Edipo se sacó los ojos: perdió el sentido. **Edipo se enamoró de Mérope, como todo niño se apegaba a quien todo le da: esta es una tendencia natural del niño que busca el placer y aún no ha comprendido el principio de realidad. Esta tendencia no es un delito, aunque si no se la educa, puede ser autodestructiva para quien la tiene. Por tenerle tanta confianza fue a ella a preguntar si era adoptado y ella lo negó. Él no delinquirió como ciudadano, de hecho siempre negó haber asesinado a Layo y merecer la sanción de muerte o destierro. El delito que si cometió fue como rey: no estableció la comunicación de historias con sus conciudadanos, cuando le dijeron que era un rey falso al ser adoptado. NO vio a tiempo, que la civilidad de costumbres y control de las inclinaciones ferinas, se hace a través de la comunicación pública, donde el pueblo cuenta la historia que ya no quiere vivir y en el dialogo comienza otra futura. Si Edipo hubiera escuchado las historias de sus compañeros, en ese momento se hubiera convertido en un rey legítimo.**

**Aunque ya había realizado la necesaria distribución de bienes, que es necesaria para lograr la paz y gobernanza, a Edipo le faltaba instaurar la comunicación pública para lograrlo: legítimo es el rey que no da leyes, sino que pone las condiciones para que el pueblo dialogue y solo coordina dicha actividad. Dialogo entre ciudadanos en tanto son hablantes, sin contar con otros criterios que los hacen diferentes como es el distinto cuerpo de hombre y mujer. De esa manera las leyes y los nombres se harían con corrección, pues en el dialogo público cada uno logra controlar sus deseos dominio para integrarse, con sus costumbres, a una tierra concebida como organismo vivo: una madre. Sólo así los ciudadanos-as podrían integrarse, como colmillos y dientes, y usarían las muelas para defender la concreción de su humanidad sobre un planeta. La falta de Edipo fue que sólo le dio teta al pueblo, sin constituir el cerebro de esa madre tierra para que, acudiendo a la comunicación pública, cada uno de ellos se transformará, a la vez que se integrara en el nuevo gran organismo. Es decir, los dejó con un lenguaje abstracto, formal, trivial, pues no hubo el entendimiento de su cuerpo y de la posibilidad de integrarse creando un cuerpo materno terreno. Los tebanos siguieron violentos y no se reconocían como hermanos hijos de la tierra. Para lograr comunicarse con un lenguaje universal y concreto, necesitaban las redes comunicativas que metafóricamente pueden verse como el cerebro de dicha madre terrena.**

**Repito: Edipo como ciudadano no fue criminal: él no sabía que Layo era su padre, y esta situación era responsabilidad del rey.... Entonces se da cuenta que él era el rey y en ese ámbito si era criminal. Como ciudadano no era criminal, incluso porque si había matado a Layo fue en legítima defensa. No establecer comunicación pública en donde se cuenten las historias pasadas de tiranía (así nacemos), evita el inicio de la historia futura, pues no ensaña a razonar al**

**pueblo: no civiliza costumbres y no educa las preferencias electorales del pueblo. Los deja a la deriva, sujetos al lenguaje abstracto, formal y trivial del gobernante. ES POR ESTA OMISIÓN QUE EDIPO SE SACA LOS OJOS:** había sido víctima del destino y no había sabido cómo hacer libres a sus ciudadanos. Cuando Edipo se auto sanciona como rey deja de estar sujeto al destino y adquiere el libre albedrío: ha visto las consecuencias de violencia que ha producido por su omisión de comunicación y se entera que potenció al azaroso destino. Al auto sancionarse reconoce el deber de los gobernantes: con dicho castigo se convierte en rey legítimo, (aunque ya esté destronado), pues ya puede reconocer otros gobernantes o candidatos legítimos y nombrarlos como tales, pues estableciendo comunicación pública tales gobernantes logran vencer al destino y obtener libre albedrío; y lo logran también en la ciudadanía.

**En un primer momento, Apolo vía de Creonte, dice que la violencia es por la impunidad. Edipo se dispone a sancionar la muerte de Layo. Sin embargo, al final nos enteramos que la violencia sobreviene, más que por algún crimen aislado de la ciudadanía (como la muerte de Layo), del crimen que perpetran los gobernantes que omiten la comunicación y organización ciudadana. Pues los someten al destino y los ciegan al futuro orgánico posible. Dichos gobernantes, ante la ignorancia del pueblo, deciden seguir delinquiendo, usando diversos medios para cambiarles las percepciones a la ciudadanía, como es dar poder a Dionisos.**

#### **CUARTO CAPITULO ANTECEDENTES**

A Layo, hijo de Lábdaco, le gustaban los jóvenes. Raptó a Crisipo, hijo de Pélope rey del Peloponeso, y éste lo maldijo: "No tendrás hijos y si los tienes, éstos te aniquilarán". Ciertamente, Layo en vez de educar los deseos de los ciudadanos en el diálogo, los reprimía. Igual hizo con los jóvenes y su hijo.

Cuando nació Edipo, Layo fue con el oráculo, quien le confirmó la maldición de Pélope. Layo sería muerto por su hijo, quien se quedaría con sus posesiones, por lo tanto le quitarían la vaca. Yocasta temerosa del augurio mandó a un criado a deshacerse del hijo. El sirviente lo entregó a un mensajero, quien a su vez lo llevo con los reyes de Corinto, quienes lo adoptaron. Edipo creció en la creencia de que eran sus padres progenitores. Edipo venció a la esfinge con su enigma sobre el hombre. Esto se festejó en Corinto y allí, algunos muchachos le dijeron a Edipo que era un falso rey, es decir, que era adoptado. **Edipo no pregunta por estas historias ni establece dialogo con sus súbditos, haciendo verdad la afirmación de que era falso rey, es decir, no era legítimo, pues un rey legítimo establece el dialogo con sus ciudadanos.** Edipo aún era guerrero y no sabía integrar colmillos y dientes. A partir de esto, la esfinge lo llama y le dice que "daría muerte a su padre y perdería su virginidad con su madre". Ante el vaticinio Edipo huyó del reino de Corinto, hacia Tebas. En el cruce de caminos, vio venir un carruaje precedido por una escolta y ocupado por un hombre. El chofer insultó a Edipo y éste se deshizo del atacante y de los demás, excepto uno que huyó. Al señor del carruaje lo mató de un bastonazo. Layo fue muerto, **su destino había sido de violencia.**

Layo no sabía controlar sus deseos y les daba rienda suelta a todos. Ya se había enfriado sus deseos con Yocasta y con Crisipo, por lo cual Yocasta dejo la castidad para gozar la lujuria con aquel que podía ser su hijo.

## CAPÍTULO V La esfinge

La esfinge representa la dualidad de cualquier ser humano: tenemos un cuerpo ferino como leones, pero también podemos tener una cabeza de ángeles. Bajo el reinado de terror de Layo, "la esfinge cargaba un fardo lleno de vocablos sospechosos de doble cara y de poco fiar". **Sin la educación del animal humano, éste aprende a decir trivialidades, formalismos, abstracciones. No tienen**

**aún el lenguaje universal y concreto, que alude a la madre tierra formada por la educación de los hablantes en el dialogo y su acoplamiento a ella, compartiendo sus leches y no matándola.** La esfinge en Tebas, en donde no había dialogo, había impuesto un lenguaje trivial, formal y abstracto, individualizando colmillos y dientes. Edipo vence a la esfinge que le lanza un enigma: ¿Cuál es el animal que, para desplazarse usa primero cuatro patas, luego dos y finalmente tres? Edipo responde: el hombre. Edipo vence pues, a diferencia de muchos, Edipo observa el cambio de la vida que se realiza en el humano. En esa ocasión la esfinge resulta vencida.

#### CAPÍTULO VI La gloria de Edipo.

El pueblo, mira que **Edipo vence a la esfinge que los tenía esclavizados con muchos impuestos, entonces lo lleva con vítores hacia la corte y le señala a Yocasta como esposa.** Así pensó haber dejado atrás los vaticinios de que mataría a su padre y se casaría con su madre. **La distribución de bienes es necesaria para que el pueblo pueda obedecer las leyes, por lo que Tebas estuvo pacífica por algún tiempo.**

Yocasta y Mérope eran parecidas: ambas eran vacas admiradas por sus espejos, maridos y sirvientes. De niño estuvo enamorado de Mérope, ahora estaba enamorado de Yocasta. Se amaron, tuvieron cuatro hijos. A Yocasta le llegó la noticia de que habían matado a Layo y que, a Crisipo lo había engullido al esfinge. **Crisipo nunca tuvo la oportunidad de dialogar, controlar los deseos de su cuerpo, acceder a un lenguaje universal en donde él era colmillo integrado a los dientes que usaba las muelas para defender a los enemigos de la madre tierra, a la cual él estaría concretizando con su transformación en el discurso público. Crisipo no tuvo noción de la dignidad personal como representación del valor de su cuerpo, necesaria para integrarse a la realidad universal terrena en el lenguaje universal y concreto.**



Yocasta tampoco tuvo la noción de que para evitar el incesto era necesario educar el deseo del hijo y el de ella. Por esto, ella y Layo recurrieron al filicidio. **No supieron enfrentar y resolver los problemas del apego natural del hijo con la madre, que puede transformarse en un apego a la madre tierra, a través de la educación y control del deseo de dominio con el que todos nacen.**

## CAPÍTULO VII Calma y tempestad.

Después de las nupcias, Tebas vivió una relativa calma. Pero de repente se convirtió en un reino fallido. Si los hijos no superan el deseo de apropiación en la madre, luego lo realizan en las tierras, cosas etc. Así la madre tierra se le secan las tetas. En Tebas se instaló la corrupción y la violencia. El pueblo se convirtió en ingobernable. Edipo llamó a Tiresias. Este miraba la transformación de la vida y podía predecir el futuro. Edipo quería saber "¿Por qué los árboles daban frutos podridos? ¿Por qué los manantiales ahogaban a los sedientos?" **Primero Tiresias le dijo que había impunidad. En otra visita le dijo la verdad:** Edipo había matado a Layo, su padre. Al último vemos que la impunidad que provoca violencia es la del gobernante que no organiza a su pueblo en comunicación y no les permite hacerse autogestivos.

## CAPÍTULO NOVENO: El Trono.

Creonte miraba codiciosamente el trono, del cual Polínices y Eteocles eran los herederos legítimos. Pero Eteocles se sentó en él con más presteza que el primogénito, pues estaba ayudado por Creonte.

## COLONO

Ciego y guiado por Antígona, Edipo llegó a Colono. Antígona se preguntó: ¿Habría algún lugar donde "mande el pueblo"? Edipo se pregunta "¿Habría un lugar en donde los dioses manden obedeciendo a unos humanos que obedezcan mandando?". Aun no

sabían que a ese lugar habían llegado, pues allí se podía "mandar a los hombres a regar la tierra con el agua bendita de la nube". Ellos estaban motivados a obedecer, pues la vaca les daría sus leches. Estaban los peregrinos deseando que las euménides fueran acogedoras, cuando el coro-pueblo de la periferia llegó a departir con Edipo. Éste cuenta su historia: era inocente ante la ley, pero Creonte lo llamaba criminal. Aduce que nadie puede ser culpable de parricidio e incesto, cuando ignora su relación con los progenitores. Y él fue ignorante, pues no comunicaba con su ciudadanía, pero ya se había sancionado por eso.

A Colono llega Ismene a contar la disputa feroz por el poder en Tebas, que tenían sus hermanos. Creonte favorecía a Eteocles. Ambos querían apropiarse del reino, o sea soñaban con gobernar la vaca. Ni siquiera estaban respetando el primitivo derecho del primogénito. Por ello, Polinices había partido para Argos a pedir ayuda militar al rey de la ciudad para regresar a recuperar Tebas.

Ismene también les dice que los tebanos tenían miedo a los dioses, por lo que Creonte estaba por llegar a proponer a Edipo que regresara a Tebas, pero que se quedara afuera pues era un criminal.

Antes del arribo de Creonte, aparece Teseo rey de Atenas. Sus redes sociales ciudadanos le habían llevado la noticia y él mismo va hasta donde está Edipo, para escuchar su historia de viva voz. **Edipo lo reconoce como rey legítimo: estaba haciendo el cerebro de la madre tierra y salvándola de ser tratada como una vaca alrededor de la cual hay luchas por el monopolio de la ubre. De esa manera, Teseo podría ser respetado y no atacado por los beligerantes cadmeos.** Teseo acepta que Edipo se quede en Colono.

Cuando llega Creonte Edipo lo llama embaucador. Creonte iba decidido a apoyar a Eteocles. Como Edipo le vuelve la espalda, Creonte amenaza con secuestrar a las niñas que se habían convertido en su bastón. Amenazó con batirse con los colonenses si trataban de impedirlo. Creonte se las lleva y los hombres de Teseo,

con él a la cabeza, las recuperan. Edipo pide a Antígona que le cuente la historia del secuestro y Antígona da la palabra a Teseo para que la cuente, porque es fidedigno. (Antígona funciona ya como neurona: da la palabra a Teseo y luego la quita a Creonte. En esta función pide a Edipo que escuche a Polínices, como igualmente lo hubiera hecho con Eteocles).

Luego llega Polínices y cuenta su versión de la historia. Edipo se da cuenta que es igual de demagogo que Eteocles y Creonte. Se ve que Polínices va por el apoyo de Edipo con fines de adquirir legitimidad como candidato al poder, pero no comprende lo sucedido al padre. Lo llama parricida y Edipo se enoja cuando lo dice mal, es decir, cuando lo infama. Entonces, Edipo le hace notar que el real parricida era Polínices, pues es el que estaba matando la legitimidad del padre y de Edipo como rey, cuando lo nombra como criminal. Edipo ya había cambiado, ya era legítimo, pues en la auto-sanción se había redimido. EDIPO NO ES YA EL PROFETA DEL DESTINO (como dices en pág. 275): YA HABÍA LLEGADO A SER EL PROFETA DEL LIBRE ALBEDRÍO: SABIA DECIDIR LO MEJOR PARA SU PUEBLO: LA AUTOGESTIÓN, Y SABIA QUE DE NO HACERLO, HABRÍA AUTODESTRUCCIÓN. Mostrando estos riesgos al pueblo, también alcanzarían el libre albedrío: se salvarían de magos que cambian las percepciones y manipulan a las ciudadanías.

Entonces Edipo decide morir y regresar a la madre tierra, pues ya había reconocido y dejado el criterio de reconocimiento de lo que es un rey legítimo: organiza a su pueblo en comunicación, para que civilicen costumbres y distribuyan los bienes por méritos de cambio personal y necesidades. Edipo penetra en la tierra organizada como madre de todo hablante: no regresa vencido como despojo del que lucha uno contra el otro, sino que regresa vencedor de sí mismo: pues ya no quería monopolizar la vaca y provocar la autodestrucción de él y la posible ella. Edipo es padre del lenguaje universal y concreto: ya habla de la organización de la tierra, haciendo transformarse a los hijos para a ella se integren y la conserven transformándola. Así se había liberado del destino y había liberado a los pueblos de sus cambiantes disposiciones, aunque su mensaje ha

sido mal entendido. Además Edipo ama a las mujeres que no solo se definen en su espejo, sino que hablan y actúan, como Antígona.

Las hijas lloran y regresan a Tebas.

CUARTA ESTANCIA: LA MALDICIÓN DE EDIPO.

Edipo, antes de morir, maldice a sus hijos, pues con ellos la violencia criminal se conservaría entre ellos.

LOS SIETE CONTRA TEBAS

Estando Edipo en Colono, estalló la contienda de los guerreros de Argos contra los labdácidas. Las mujeres, concebidas como vacas, temían las violaciones de los enemigos, tan 'normal' en las falocracias. De esa manera la humanidad es privada de la visión femenina sobre lo concreto de la vida.

En una tregua los dos hermanos intercambian palabras de odio. La madre, tierra santa, busca la reconciliación. Pero ellos no tuvieron una madre que les enseñara a controlarse desde el acto de amamantarlos: Yocasta se dio a ellos y no puso límite para lograr su socialización y Edipo tampoco supo cómo ponerlos. Ambos crecieron con el "morbo apropiativo". Por eso, Yocasta no pudo resolver los embrollos entre ellos.

Cuando Tebas estaba por caer, Creonte se entrevista con Tiresias: ¿Cómo hacer para no perder el todo, mediante la guerra? Tiresias le dijo que para que no pereciera Tebas, uno de sus hijos tenía que auto-inmolarse. Meneceo y Hemón eran sus hijos: el primero se auto inmola. **Creonte no tiene la noción de trascendencia a través de la humanización de los hijos en la comunicación pública conformadora de su tierra como madre que a todos alimenta y también controla para hermanarlos; más bien usó a sus hijos como instrumentos para conservar su reino concebido como vaca. Edipo, en cambio, si adquirió esta noción: los hijos son la trascendencia del padre cuando se educan en el dialogo y comunicación que los hace parte de la especie humana planetaria y organizan la tierra como una**

**madre que piensa. Es mejor heredarles una civilización universal que habla un lenguaje universal y concreto, y no una herencia de una vaca que solo es una quimera, pues todos quieren apropiársela y haciendo la guerra se autodestruyen con ella.**

## ÚLTIMA ESTANCIA

Ante la muerte de los hermanos uno a mano de otro, Creonte hizo un edicto donde mandaba dar sepultura con honores a Eteocles, y se prevenía que a Polínices se le debía tirar al monte. Antígona dice a Ismene que tal bando "estaba a voz de pregón". El estado o lo público no tiene vela en el entierro que es privado. Es estado no puede absorber la vida privada.

**Más bien, desde la vida privada se podría sacar a la luz pública lo que molesta para que la misma ciudadanía elabore una legislación que lo cambie. Por ejemplo, penalizar a los padres que tratan con violencia a los hijos y no los civilizan en el dialogo; o bien, penalizar a quien trate con violencia a las mujeres... Cuando existen los espacios públicos para que los ciudadanos puedan acudir y debatir los problemas para solucionarlos; entonces el espacio privado se va delimitando frente al espacio público y en ambos espacios se da la paz. Cuando no hay este espacio público, entonces el poder se entromete en la vida privada, dizque en nombre de la seguridad, pero nunca piensa en la formación del libre albedrío, que es posible adquirir cuando uno se da cuenta de las consecuencias que tienen nuestros actos u omisiones y uno cambia para conservar el futuro pacífico. De hecho, Edipo se dio cuenta de las consecuencias que tuvo su omisión de instaurar comunicación pública, por lo que decide auto sancionarse, para que no hubiera ambigüedades en las elecciones de gobernantes. Si un gobernante no pone las condiciones para que el pueblo**

**pueda crear leyes y términos universales y concretos, no es gobernante legítimo.**

Ismene se encuentra con Antígona y ésta le pide ayuda para enterrar a Polínices: "así demostrarás si eres noble o villana" (359). Ismene se siente frágil y pequeña y prefiere ser sumisa: "hemos nacido mujeres y no podemos luchar contra los hombres". **Sin embargo, Ismene ofrece ayudarla en el entierro, a condición que sea clandestino. Antígona le dice descastada, pues ella quiere que todo el mundo se entere que está negando el poder de Creonte de diferenciar a sus dos hermanos. Ambos tienen los mismos derechos a la palabra, pues en ella toda criatura se transforma desde un mamón cuyo imaginario es apropiarse de la madre, de las cosas, bienes, descuartizando la tierra en propiedades privadas, hacia la persona civilizada que sabe impugnar leyes tiranas y que se acopla a su tierra organizada como madre y no como dragón privatizado.**

La verdadera legitimidad de la ley no es la del bando de Creonte, piensa Antígona. Por lo tanto desafía su ley y entierra a su hermano. Antígona sabe que la ley la hace la 'voluntad general' de la gente que no se concibe como becerro, sino como ser humano digno parte del mismo orden terreno.

Un guardián mira que han enterrado a Polínices y teme que Creonte lo sancione. El segundo día sorprende a Antígona y la lleva atada de manos ante Creonte, acusada de igualar al héroe y al perjurio. Antígona insiste en que los hijos de Edipo son iguales: ambos tienen el derecho a la palabra (no ejercitado con Edipo tirano), pero que ahora Antígona quiere reivindicar en honor al Edipo transformado.

**Antígona alude a la ley de los hombres tiranos que es impuesta. Por eso hacen lo que les da la gana, quedando impunes. Ella habla de una ley eterna más allá de la ley de Creonte: (no es un iusnaturalismo que acude a un derecho metafísico, como tantos han dicho). Antígona alude a la ley del dialogo público, que transforma a los becerros- becerras, civilizando sus costumbres, al tiempo que va**

conformando la humanidad desarrollando los cerebros de ellos y ellas. Sólo así será posible conservar el futuro de las generaciones: sólo así se integran colmillos y dientes humanos, de manera que las muelas les sirven para defenderse contra los dragones que atacan la concreción de la madre tierra. Antígona defendiendo igualmente a sus hermanos biológicos, resignifica el término 'hermano' y comprende a todos aquellos que están unidos buscando el futuro de sus generaciones. Ella hace posible que todo ciudadano que sepa que Creonte no tiene autoridad para hacer diferencias entre hermanos: cuando ambos eran iguales de autoritarios: ninguno pensó en el valor de Edipo, en su dignidad, pues ninguno lo apoyó cuando fue desterrado. Ninguno impugnó la sentencia que lo desterraba. En cambio, Antígona siguió la misión del Edipo que logró comprender el valor de la comunicación pública, para transformar a las personas a la vez que transforman al medio terreno al cual se acoplan. No se trata de quedarse estacionado en la evolución humana, ofreciendo prosperidad, pero omitiendo la comunicación, como Edipo hizo a semejanza de Cadmo; se trata de que todas las comunidades sepan integrarse a las leches de la madre tierra, siempre escasas, y edificaran el cerebro que los mantendría integrados para defender la madre tierra y el futuro para sus propias generaciones. Y se trata que el trabajo de los humanos la transforme y la cuide, y que no haya más trabajo alienado que la destruya.

Cuando Ismene se solidariza con Antígona, ésta ya no quiere su apoyo.

#### TIRESIAS DE NUEVO

Creonte había escuchado el alboroto de las aves de presa que se destruían entre sí, pero pensaba que era sólo una epidemia de mal agüero. Llama a Tiresias y se le presenta. **Como sus 'científicos sociales' ya no hacían predicciones verdaderas (como**

**ahora), llamo a Tiresias para que "arañara el fenómeno hasta dar su esencia".** Tiresias sabía de la evolución de la vida por lo que le vaticinó que habría de morir "como un árbol que sufriera tempestad en las entrañas", (408)

## CREONTE Y HEMON

La noticia de que Antígona había sido condenada a muerte siendo enterrada viva en una caverna, por lo que llegó a Hemón ante su padre. El muchacho la había amado desde niña y era su novio casto: **ellos aprendieron el control de sus deseos y pasiones.** Creonte le pregunto ¿será, hijo mío, que oyendo la sentencia irrevocable contra tu prometida, vienes furioso contra tu padre? Hemón era conformista y sumiso al padre, por ello soporta las palabras del padre, que mandan a Antígona al Hades a buscar otro novio. Creonte pensaba que "no hay peste más enorme que la desobediencia". "Hay que apoyar el orden establecido". Hemón comienza a cambiar y pide la revocación de la sentencia del padre. Creonte dice que en esa patria manda él, y piensa que los hijos así como los ciudadanos son los medios para ordeñar a la vaca. Hemón responde que "no es patria lo que es posesión de un solo hombre". Hemón, inspirado en el amor casto hacia Antígona, aprende a decir ¡no!, a diferencia de Crisipo al cual Layo convirtió en el objeto de su deseo. Creonte le dice al hijo que es el juguete de una mujer, pero Hemón está adquiriendo su libertad y decide ir a liberar a Antígona, pues ha llegado a comprender que un tirano solo provoca la violencia dentro de su pueblo, incluso en pueblos donde no hay necesidad de bienes.

A Antígona la acompañaban la nobleza y la dignidad. Como Hemón miró la polis como necrópolis, fue por ella, pero la encontró cuando ya se había colgado. El muchacho la abraza y maldice a su padre. Creonte va tras el hijo para sacarlo, pero este se defiende con su espada. Hemón acaba suicidándose. **Eurídice la madre de Hemón y esposa de Creonte también se suicida. Creonte comprende que él mismo ha sido el artífice de su propia**



**desgracia: oponerse a la formación de un lenguaje universal y concreto, considerando a todos los humanos dignos de participar en las decisiones y no concibiendo más al hogar terreno como una vaca, sino como un organismo vivo, así como a todas las mujeres que se educan en el dialogo continuo.**

**No podemos hacer y deshacer arbitrariamente al mundo, pues no es algo externo a nosotros que siempre está allí. Más bien nosotros somos parte del mundo y cualquier cosa que le ocurra nos afecta desde dentro. Si queremos conservar el futuro de las generaciones, debemos formar foros de dialogo para conformar el lenguaje universal concreto. Basta de formalismos, abstracciones, trivializaciones a los que los poderes legalistas son tan afectos, por la ceguera a la posibilidad de ser parte de una madre tierra y conservar el futuro de las generaciones.**

**Fin.**