

## **Puerta a la voz**

### **Entrevista a Enrique González Rojo Arthur**

*Leslie Contreras Romero*

1.- ¿Cuál fue su primer contacto con la poesía?

**R. Tuve el privilegio de pertenecer a una familia interesada en la cultura en general y la poesía en particular. Nací rodeado de libros y muchos de ellos eran de poesía. En mi casa era algo cotidiano leer, escribir y hablar de poesía. Creo que este ambiente familiar me ofreció mi primer contacto con las musas.**

2.- ¿Qué lo motivó a escribir su primera obra?

**R. No lo puedo precisar con rigor, pero mi inquietud creativa me llevó a escribir muy joven un libro intitulado *Luz y Silencio* en que se manifiesta ya lo que podría considerarse mi poesía adolescente.**

3.- ¿Alguien de su familia era escritor?

**R. Menciono solamente a los más relevantes: a) Enrique González Martínez, reconocido poeta modernista que tuvo una importancia excepcional dentro de esta escuela porque representó una reflexión autocrítica de la misma. b) Enrique González Rojo, miembro destacado del grupo Contemporáneos que, a pesar de morir muy joven, dejó una obra de importancia indudable y que está siendo analizada últimamente por los críticos. El primero es mi abuelo paterno y el segundo mi padre.**

4.- ¿Su poesía a que público está dirigida?

**R. Nunca pienso en un lector determinado, sino en un lector posible. Un lector sin necesidad de una cultura especializada.**

5.- ¿El entorno social influye en su poesía?

**R. No podría existir sin él.**

6.- ¿En el inicio de su carrera cuál era el objetivo?

**R. El de siempre: expresar mi inquietud poética que no rechaza ningún tema humano.**

7.- ¿Cambió este por alguna circunstancia y, de ser así, por qué?

**R. No, nunca.**

8.- ¿Tuvo alguna influencia de algún personaje literario que lo inspirara?

**R. Muchas han sido mis lecturas poéticas y probablemente algunas de ellas han dejado su impronta en mi quehacer poético.**

9.- ¿En qué se afectó su vida personal el dedicarse a la literatura?

**R. Me hizo más observador, reflexivo y sensible.**

10.- ¿Alguna vez se encontró impedido para seguir escribiendo?

**R. No**

11.- ¿Qué hecho o circunstancia marcó su vida como escritor?

**R. No puedo considerar que exista un hecho que haya producido mi afán creativo. Este último es algo inherente a mi persona. No puedo vivir sin tenérmelas que ver con las musas.**

12.- ¿Cuál es su poesía favorita y a quién se la escribió?

**R. No puedo responder esta pregunta. Salvo algún caso extremo, a los hijos se les quiere por igual.**

13.- ¿Alguna vez le censuraron su obra?

**R. Cuento por primera vez un franco acto de censura. Gustavo Sáenz, que estaba al frente del nuevo suplemento literario del INBA, me pidió un puñado de poemas para el primer número, el cual se editó con mis textos además de un cuento inédito de Revueltas y una colaboración de Pita Amor. En la portada aparecían dibujos de los tres. Teniendo en mis manos el ejemplar, un amigo me hizo notar que circulaba otro número 1 en el cual se habían suprimido mis poemas. Cuando fui a preguntar qué había ocurrido, uno de los funcionarios de Bellas Artes no me explicó las causas pero sí me mostró la edición completa que estaba almacenada en los sótanos de las oficinas de Tierra Adentro en la calle de Dinamarca en la Colonia Juárez. Hablé con el director y se disculpó conmigo diciendo que la revista publicada era sólo un domit, sin saber que yo había visto la edición completa del primer número en el sótano ya mencionado. Amablemente me dijo que, no obstante, podía yo pasar por el pago que se me daría por mi colaboración. Yo no acepté tal pago y además renuncié al reciente nombramiento de coordinador de uno de los talleres de poesía de Bellas Artes. El incidente tuvo un desenlace inesperado. Cuando asumió la dirección del instituto el maestro Juan José Bremer, sorpresivamente aparecieron en el número 7 del mismo suplemento literario los poemas que me habían pedido primero y luego censurado. ¿Por qué se censuraron mis poemas, que tenían sólo un contenido amoroso? No lo sé. ¿Por qué se gastaron miles de pesos en una edición destinada al almacenamiento? Tampoco lo sé. Aún no tengo la respuesta. Por otro lado, sin tratarse estrictamente de una censura, sí conviene mencionar aquí que hace mucho más de un lustro llevé, por única vez, al Fondo de Cultura Económica mi poemario Empédocles con la intención de**

**que fuera editado. Hasta hoy no he recibido una respuesta ni afirmativa ni negativa, simplemente ignoraron mi solicitud y esto tiene un innegable parecido con la censura.**

**14.- ¿Qué piensa de los nuevos poetas?**

**R. Por la enorme cantidad de poemarios que recibo, tanto de mujeres como de hombres, pienso que hay un inusitado florecimiento de portadoras en el país, lo cual es muy importante; pero aunque he leído muchos de ellos, no me atrevo a emitir un juicio sobre su calidad porque están muy lejos del ámbito poético en el que me he movido tradicionalmente. Aunque no estoy cerrado a las novedades y a la búsqueda, nunca he tenido la pretensión de ser un crítico y ello me dificulta orientarme en el fenómeno poético actual.**

**15.- ¿Qué le deja su vida de escritor?**

**R. Satisfacción y sufrimiento. La primera porque cada vez que se realiza a satisfacción un proyecto lírico, se cumplen expectativas y se vive placenteramente la obra concebida. La segunda porque todo acto creativo, cuando lo es de verdad, trae consigo los dolores que acompañan al que busca la belleza, con frecuencia infructuosamente.**

Con estas emotivas palabras el poeta nos asoma al interior de su alma, dejando la puerta abierta a una nueva reflexión.

**Revista “El proyecto feliz”, Revista de ciencia jurídica, cultura y entretenimiento. Año XV No. 74 Octubre de 2014.**