

El olvidado de los contemporáneos

La poesía de Enrique
González Rojo influyó en el
estilo de la de Cuesta y
Gorostiza

por María Mubo

“Enrique González Rojo, mi padre, es un importante poeta. Fundador de los Contemporáneos, que ha sido injustamente olvidado” afirma Enrique González Rojo Arthur, continuador de una poética familiar, iniciada por el muy apreciado poeta del modernismo Enrique González Martínez.

“Yo estuve muy a «Los contemporáneos», más que por mi padre, muerto tempranamente, por mi abuelo que lo sobrevivió muchos años. A pesar de la diferencia de edades, él fue para mí un amigo: González Martínez me hablaba con cierta frecuencia de «Los contemporáneos». Por él yo me enteré de los asuntos privados, los secretos, y hasta de los chismes”, dice González Rojo Arthur, entre risitas y advirtiéndose que no va a contarlos.

LA CULPA DE VILLAURRUTIA

Si su padre fue fundador del grupo y directo de la revista “Los contemporáneos” y uno de sus más entusiastas participantes ¿a qué se debe que se le haya relegado?

De esto el primer responsable fue Xavier Urrutia, un poco después de que murió mi padre, en 1939, cuando se publicó la primera antología de la poesía latinoamericana. Entre otras omisiones importantes se hizo la de mi padre, basándose en el argumento que González Rojo prometía mucho, pero que se había malogrado por una muerte prematura. Creo que este juicio precipitado de Xavier Villaurrutia fue el inicio de una subestimación de mi padre”.

Comenta el poeta entrevistado que de «Los contemporáneos», sólo falta que se publique la obra completa de Enrique González Rojo, “para comenzar a estudiarlo”. Señala lo significativo del reciente reconocimiento de otro de los integrantes, Gilberto Owen, a quien también se le había considerado un poeta de segunda línea. “Asimismo, el hecho de que la editorial Domes publique próximamente la obra completa de mi padre, dará pie a que se le conozca y se le revalorice conforme a la importancia que tiene”.

RECONOCIMIENTO PENDIENTE

-¿Y cuáles son las características de la obra de González Rojo por las que debe ser revalorizado?

-Aquí hay algo interesante que señalar: mi padre inició un estilo, influido por Paul Valery, un estilo muy acendrado, depurado, que a su vez influyó en Jorge Cuesta y en José Gorostiza después. El poema que inició esa nueva manera de estudio es “Estudio en cristal”, que repercutió en “Canto de un dios mineral”, de Jorge Cuesta. Y estos dos poemas fueron el antecedente de “Muerte sin fin” de Gorostiza, probablemente el poema de mayor importancia de «Los contemporáneos». Por este simple hecho se le debería de dar el reconocimiento merecido a la obra de mi padre.

La obra de González Rojo que se publicó en vida del autor consta fundamentalmente de dos libros: “El puerto y otros

poemas” y “Espacio”. “En el primero se nota la influencia de González Martínez y del modernismo en general, pero en el segundo González Rojo adquiere su propia personalidad: “Espacio” es una obra madura antecedente de esa madurez manifiesta en “Estudio en cristal”.

LA OBRA COMPLETA

-De modo que la poesía de Enrique González Rojo no ha repercutido en las nuevas generaciones...

El influyó dentro de su propia generación y a través de su generación él ha influido en otras. Directamente no ha repercutido en las nuevas generaciones poéticas y literarias, por la sencilla razón que no se le ha reeditado y de que actualmente no se le estudia.

González Rojo Arthur habla de su padre como promotor inicial de «Los contemporáneos», junto con Torres Bodet y Gorostiza, a quienes con el tiempo se fueron agregando los otros notables del momento, como Villaurrutia, Pellicer o Novo.

-¿Fue intensa la colaboración de su padre en la revista del grupo?

-Desde luego. Aparte de haber sido director durante una larga temporada, en la revista publicó, además de poemas, cuentos, crítica libertaria. Por eso será interesante ver la obra completa en esta publicación que aparecerá en breve.

-Sin duda -le dijo a Enrique González Rojo Arthur- el homenaje que Bellas Artes hará a Los contemporáneos, así como el libro de su obra completa, servirán justamente para revalorizar la figura de Enrique González Rojo.

“Excelior”, Miércoles 2 de octubre de 1982.