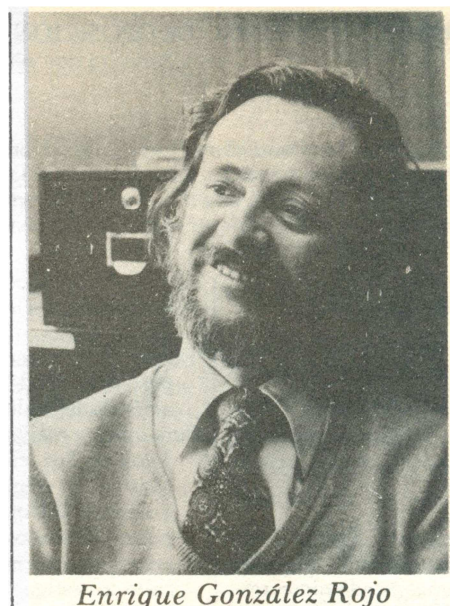


EROTICA Y POLITICA, COMBINACION CLAVE EN LOS POEMAS DE GONZALEZ ROJO

Leyó algunas piezas de su producción en Iztapalapa



Enrique González Rojo

El escritor Enrique González Rojo, premio Javier Villaurrutia 1976 por su poemario *El quíntuple balar de mis sentidos*, leyó y comentó algunas piezas de su producción poética ante varios profesores y alumnos de la Unidad Iztapalapa, de la que es profesor.

Antes del evento concedió una entrevista a este **Órgano Informativo**:

Organo Informativo.- ¿Cuál es el género más relevante de su producción poética?

González Rojo.- Llevo mucho tiempo escribiendo, y mi producción es muy variada; algunas obras son líricas y otras contienen matices de poesía épica. En lo que se refiere a la forma, he cultivado la versificación libre; es decir, aquella en que los versos no se someten a las reglas de la métrica tradicional ni a la rima, sino que fluyen espontáneamente sin someterse a cánones establecidos. Además, he desarrollado la versificación regular y la irregular".

De la versificación regular dijo que es el estilo tradicional. En cuanto a la irregular, explicó que no todos sus versos responden a la misma medida, sino que se conjugan endecasílabos, eneasílabos, heptasílabos, etc., dando por resultado una versificación con características irregulares.

O.I.- Insistiendo en la pregunta anterior, de los géneros que usted aborda, ¿cuál considera más importante?

G.R.- Creo que podría señalar lo más característico, porque aún no he pensado qué sería lo más importante. Lo más característico de mi producción poética ha sido una combinación entre la poesía erótica y la poesía política. Lo he hecho de este

modo porque no sólo me interesan esos subgéneros por separado, sino su combinación; de tal manera que con mucha frecuencia mi poesía política contiene alusiones de carácter erótico.

O.I.- ¿Implica esto alguna innovación en el ambiente literario?

G.R.- Tengo la impresión de que, al menos en algunas partes, sí existen innovaciones, no tanto en el ambiente formal sino que, como resultado de esta combinación, se consigue un tono nuevo que podríamos llamar poesía de innovación.

O.I.- ¿De qué manera podríamos interpretar un discurso político en un sentido erótico?

GR.- Pienso que el erotismo, interpretado de manera liberal, tienen en sí mismo un contenido político. Ejemplificando; “si el amor en todas sus manifestaciones, desde el espiritual hasta el físico, lo reinterpretemos en sentido liberal, desenajenado, en violento contraste con el amor enajenado, la presentación de esta reinterpretación de las relaciones amorosas lleva una carga política de impugnación al sistema y a las formas de vida habituales.

O.I.- De acuerdo a su concepción del erotismo, ¿podríamos definirlo como aquello que se encuentra libre de prejuicios sociales, así como de las presiones que existen en su entorno?

G.R.- Pienso que es lo que está contra los convencionalismos, que perturban la manera espontánea en que se relaciona la pareja.

O.I.- ¿Que personalidades del mundo literario han influido en su formación?

G.R.- Soy lector apasionado de la literatura clásica así como de la contemporánea. Creo que la literatura clásica castellana dejó su huella dentro de mi producción poética; estoy bajo el influjo de los literatos clásicos castellanos como Quevedo, Góngora, Lope de Vega, etc. Y creo también que algunos poetas, contemporáneos, tanto de Europa como de México, han influido en mí; diré, por ejemplo, en lo que se refiere a Europa, que siento una influencia notoria de Valery y un poco de Mallarmé; en lo relativo a los poetas mexicanos, me creo influenciado por José Urquiza o Carlos Pellicer. Sin embargo, mi intención es superar esas influencias hasta diseñar mi propia voz e imprimir mi toque personal.

O.I.- De los autores señalados, ¿cuál influyó más profundamente en el aspecto de la poesía política erótica?

G.R.- El vínculo creado entre la política y la erótica no me viene tanto de lecturas, sino de mi concepción de la vida; de mi propia existencia y de las experiencias que he tenido. Esta sería parte de la característica personal que imprimo en mis poemas.

Órgano Informativo de la
Universidad Autónoma Metropolitana

Vol. III No. 36

México, D.F., a 27 de junio de 1979.